

BogotáAuctions

casa de subastas



Artes decorativas y diseño

Bogotá, abril 27 de 2023

Bogot**Auctions**
casa de subastas

BOGOTÁ AUCTIONS SAS

Calle 70 # 10A-59

Tel. +57 (601) 721 6666

www.bogotaauctions.com

info@bogotaauctions.com

Charlotte Pieri

Directora general

charlotte@bogotaauctions.com

Chloé Desfontaine

Administradora

chloe@bogotaauctions.com

Maria Juliana Loaiza

Mercadeo y comunicaciones

mariajuliana@bogotaauctions.com

Alessandro Armato

Departamento de arte

Carla Sigismund

Departamento de artes decorativas

Timothée de Saint Albin

Departamento de libros, documentos y mapas

Venta 2356

Abril 27 de 2023

Carla Sigismund

Dirección editorial

Charlotte Pieri

Coordinación general y martillo

Samuel Monsalve

Fotografía de lotes

Bogotá Auctions

Montaje

Mayra Alejandra Martin

Catalogación, diseño y diagramación

María José Piñeros

María Paula Lozano

Pablo Bernal

Asistentes de catalogación





Venta 2356

Registro

A través de nuestra página www.bogotaauctions.com

Pujas en la web

Desde el martes 18 de abril

Subasta

Jueves 27 de abril, 8 pm

A través de nuestra página www.bogotaauctions.com

Los invitamos a reservar su cupo con anticipación,
escribiendo a info@bogotaauctions.com

Exhibición

Bogotá Auctions

Calle 70 # 10A-59

A partir del miércoles 11 de abril de 2023

Lunes a viernes, de 11 am a 6 pm

Sábados, de 11 am a 5 pm

Información, ofertas en ausencia y pujas telefónicas

Bogotá Auctions

+57 (601) 721 6666

 (+57) 301 271 1444

www.bogotaauctions.com

info@bogotaauctions.com

Nota importante

Por favor tenga en cuenta que todos los lotes de esta subasta están sujetos al Premium del 20% adicional sobre el precio de martillo más IVA sobre el Premium, y a los términos y condiciones publicados al final de este catálogo.

A la subasta virtual se aplican las mismas condiciones generales de la subasta tradicional; por lo tanto una vez que se haga clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.



Lote 1

Florero

Checoslovaquia, década de 1940

Cristal cortado de bohemia

25 x 10.5 Ø cm

1 pieza

Precio de salida COP 250.000



Lote 2

Espejo Art Nouveau

Argentor A S

Austria, 1890-1900

48 x 36 x 30 cm

Contramarcado Argento AS al respaldo.

Metal y vidrio levemente manchado.

1 pieza

Precio de salida COP 550.000



Lote 3

Candeleros Arktia

De Timo Sarpaneva para Iittala

Finlandia, 1970

Vidrio

13 x 4 Ø cm; 22.3 x 7.3 Ø cm

2 piezas

Precio de salida COP 650.000





Lote 4

Candeleros Arktia
De Timo Sarpaneva para Iittala
Finlandia, 1970

Vidrio

13 x 4 Ø cm; 22.3 x 7.3 Ø cm

2 piezas

Precio de salida COP 650.000



Lote 5

Mesa baja con cajones estilo danés

[EE.UU.], 1950

Madera de cedro

60 x 121 x 46 cm

Tres cajones frontales, llave en los cajones laterales.

1 pieza

Precio de salida COP 350.000

Tesoros de la colección Joaquín Piñeros
Artes decorativas y diseño

27 · abril · 2023





Lote 6

Escritorio

EE.UU., década de 1960

Madera de cedro y vidrio

120.5 x 111 x 46.5 cm

1 pieza

Precio de salida COP 600.000



Lote 7

Lámpara Candle Duplex
De Carlo Tamborini para Fontana Arte
Italia, 2000

Acrílico azul y metal

109 x 20 x 10 cm

Modelo 5306. 2 bombillos.

1 pieza

Precio de salida COP 750.000



Lote 8

Silla de barbería

[EE.UU.], década de 1950

Cuero, cromo y madera curvada

112 x 64 x 60 cm

Mecanismo funcional: sube, baja y se reclina.

1 pieza

Precio de salida COP 1.800.000



Lote 9

Escritorio

Colombia, década de 1950

Moho y cromo

72 x 160 x 79 cm

Cajones tapizados, cada uno con cerradura funcional y llave.

1 pieza

Precio de salida COP 1.300.000



Lote 10

Sillas estilo danés

Colombia, década de 1950

Guayacán

74 x 59 x 55 cm

Retapizadas.

2 piezas

Precio de salida COP 1.200.000



Lote 11

Sofá vintage

Roche Bobois

Francia, década de 1990

Cuero

76 x 218 x 90 cm

Cojinería removible con cremallera.

Tapicería interna marcada *Roche Bobois*.

1 pieza

Precio de salida COP 2.800.000



Lote 12

Lámpara de pie

EE.UU., 1980

Mármol, hierro y alabastro

193.5 x 38.5 Ø cm

1 pieza

Precio de salida COP 1.300.000







Lote 13

Alfombra persa

Siglo XX

Lana

212 x 132 cm

1 pieza

Precio de salida COP 1.200.000



Lote 14

Silla cantilever Cesca,
estilo Marcel Breuer

Europa, década de 1960

Madera y mimbre

80 x 60 x 57 cm

1 pieza

Precio de salida COP 350.000



Lote 15

Perchero

EE.UU, década de 1970

Cromo

180 x 50 Ø cm

1 pieza

Precio de salida COP 600.000



Lote 16

Mesa baja con cajones estilo danés
[EE.UU.], década de 1960

Moho y cedro
69 x 119 x 35 cm

Dos cajones. Punteras y manijas en bronce.
1 pieza

Precio de salida COP 700.000



Lote 17

Jarrón bolsillo de cristal

Daum Nancy

Francia, siglo XX

Cristal

6 x 17 x 13 cm

Marcado *Daum Nancy France* en la base.

1 pieza

Precio de salida COP 350.000



Lote 18

Busto Art Nouveau

Francia, [1890]

Antimonio

27 x 16 x 10.5 cm

1 pieza

Precio de salida COP 350.000



Lote 19

Par de candeleros

E.G. Cody

Italia, década de 1970

Bronce

130.5 x 9 Ø cm; 25.5 x 9 Ø cm

Marcados *E.G. Cody* en la base.

Adhesivo *Lavorazione artigiana a mano*

made in Italy en la base

2 piezas

Precio de salida COP 300.000



Lote 20

Pareja de niños Art Nouveau

Real Fabbrica di Capodimonte (King's Porcelain). Bruno Merli (esc)

Nápoles

Porcelana dorada y biscuit

Niño: 32 x 15.2 Ø cm - Niña: 30 x 15.2 Ø cm

Sello *King's Porcellane* en la base, con "N" coronada.

Marcados *Merli*.

2 piezas

Precio de salida COP 2.300.000



Lote 21

Par de mesas apilables

Colombia, década de 1960

Cedro

55.3 x 56.5 x 32 cm

2 piezas

Precio de salida COP 400.000



Lote 22

Florero veneciano

Murano (Italia), 1980

Cristal pintado a mano

50 x 17 Ø cm

Desgaste en la pintura dorada.

1 pieza

Precio de salida COP 450.000



Lote 23

Cigarrera en plata

Italia

Plata cincelada

8 x 12 x 1 cm

Sujetador de cigarrillos suelto.

1 pieza

Precio de salida COP 350.000



Lote 24

Lupa

Europa

14.5 x 4.8 x 2 cm

Marcada *Sterling*.

1 pieza

Precio de salida COP 120.000







Lote 25

Oftalmoscopios

Mangos de madera y hueso

17 cm de largo aprox.

Algunas piezas y lentes faltantes.

3 piezas

Precio de salida COP 250.000



Lote 26

Par de binoculares de ópera tipo lorgnette

José Corrons Barceló

Barcelona, finales del siglo XIX

Porcelana estilo victoriano y abulón (nácar)

Cerrado: 5 x 11 x 4 cm; abierto: 11 x 13 x 4 cm

Marcado: *José Corrons Barceló óptico.*

Una de las piezas de nácar presenta dos desportillamientos y una de las piezas está fracturada.

Porcelana estilo victoriano, sin marca.

Cerrado: 5 x 10 x 5 cm; abierto: 10.5 x 14 x 5 cm

Pieza faltante en extremo inferior de mango

2 piezas.

Precio de salida COP 350.000

Lote 27

Par de binoculares de ópera tipo lorgnette

Lemaire. fabt Paris

Francia

Metal dorado y abulón (nácar)

3.1 x 10 x 6 cm

Marcado: *[Dec. .25] 1881.*

Metal rayado

Lemaire Fabt. - Casa Otto Hess

Francia

Metal dorado y abulón (nácar)

6 x 13 x 9.3 cm

Marcado *12 Verres.*

Faltantes de pintura.

2 piezas

Precio de salida COP 400.000



Lote 28

**Candelabros vintage
De Jens Quistgaard para Dansk
Dinamarca, 1960**

Latón

3 x 12 Ø cm (2 piezas para 7 velas); 3 x 9 Ø cm (1 pieza para 5 velas)

3 piezas

Precio de salida COP 550.000





Lote 29

Caja en metal Art Déco

[Europa], [1930]

Metal

12 x 31 x 21.5 cm

Tiene llave.

Desgaste en la pintura por el paso del tiempo. Adhesivo.

2 piezas

Precio de salida COP 650.000



Lote 30

Frascos de farmacia

Francia, 1880

Cerámica y vidrio

Quina: 14.5 x 9 Ø cm; Opium: 20 x 9 Ø cm; Pastas de kermes: 22 x 9 Ø cm

Frasco marcado "Quina" sin tapa.

3 piezas

Precio de salida COP 450.000



Lote 31

Florero

De Rudolf Wels para Moser

Checoslovaquia, 1920

Vidrio de uranio grabado con ácido

33.5 x 16 x 9.1 cm

Marcado *Made in Checoslovaquia Moser Karlsbad*
en la base.

1 pieza

Precio de salida COP 1.200.000



Lote 32

Florero

Murano (Italia), 1950

Cristal de Murano Forato

69 x 29 Ø cm

1 pieza

Precio de salida COP 1.500.000



Lote 33

Florero

Forte

Italia, década 1960

Cerámica

55.5 x 29 cm

Inscrito *Forte* en la base.

Florero verde con relieve en forma de hoja.

1 pieza

Precio de salida COP 500.000



Lote 34

Mesas auxiliares

Crom internacional

Colombia, década 1970

Cromo y vidrio

45 x 42 x 45 cm; 35 x 27 x 37 cm

2 piezas

Precio de salida COP 400.000



Lote 35

Visor estereoscópico

París, ca. 1893

11 x 19 x 15.5 cm

Viene con 24 láminas dioramas del evangelio ilustrado, editado por a B. K. Editeurs.

La técnica de impresión del positivo fotográfico es la copia a la albúmina, técnica popular en Francia en la segunda mitad del siglo XIX y en actual desuso.

La caja tiene sello con la marca de la tienda bogotana "Almacén de los niños" de Elias Montalvo y Cia.

2 piezas

Precio de salida COP 250.000



Lote 36

Lámpara vintage articulada [Well-Lite]

Hong Kong, década de 1960

Plástico y metal

Abierta: 35.4 x 7.7 x 10 cm; cerrada: 11 x 7.7 x 10 cm

Dos intensidades.

Leves rayones.

1 pieza

Precio de salida COP 250.000

Lote 37

Porta vinilos

[Francia], década de 1970

Latón y formica

67 x 64 x 31 cm

1 pieza

Precio de salida COP 350.000





Lote 38

Lámpara industrial

EE.UU., década de 1960

59 x 16 Ø cm

1 pieza

Precio de salida COP 350.000



Lote 39

Teléfono Metrolight

FUN

China, 1980

Plástico

10 x 6 x 21 cm

1 pieza

Precio de salida COP 50.000



Lote 40

Carrito de servicio/Bar

Gerlinol

Alemania, década de 1970

Metal cromado y formica

79 x 66 x 41 cm

Marcado *Gerlinol* 39 y 40 en la base de cada bandeja.

1 pieza

Precio de salida COP 850.000





Lote 41

Termos café y té EM77

De Erik Magnussen para Stelton Dinamarca

Dinamarca, diseño desde 1977

Plástico ABS BPA- and phthalate-free.

30 x 10.5 Ø x 17 cm

Modelo picnic.

2 piezas

Precio de salida COP 450.000





Lote 42

Hot Bertaa Kettle
De Philippe Starck para Alessi
Italia, 1989

Aluminio y plástico

25 x 17 x 32 cm

Marcada *Alessi* Italia en la base.

1 pieza

Precio de salida COP 750.000



Lote 43

Olla de hierro Sarpaneva
De Timo Sarpaneva para W. Rosenlew and Co.
Finlandia, 1960

Hierro fundido esmaltado

18.5 x 21.5 Ø cm

Marcado *Rosenlew Made In Finland.*

Desgastes en el metal de las asas.

1 pieza

Precio de salida COP 350.000



Lote 44

Panton chair

De Verner Panton para Fehlbau y Herman Miller

Dinamarca, 1971 (diseño 1959-60)

Espuma de alta resistencia barnizada (Baydur)

82 x 49 x 59 cm

Marcado *Fehlbau* production Panton chair. 1971.

Logo de *Herman Miller* al respaldo.

Literatura

Vitra Design Museum.

Vitra Design Museum - Miniatures Collection.

100 sillas clásicas. Vitra Design Museum.

Leves rayones en los costados.

1 pieza

Precio de salida COP 1.500.000







Lote 45

Mesa Noguchi

De Isamu Noguchi para Herman Miller

EE.UU., década de 1990

Base de madera nogal curva con una tapa de cristal de 19 mm

40 x 127 x 91 cm

1 pieza

Precio de salida COP 1.500.000



Lote 46

Lámpara colgante AJ Royal Louis Poulsen

De Arne Jacobsen para Louis Poulsen

Dinamarca, diseño 1960

Metal

23.5 x 50 Ø cm

El AJ Royal Pendant 5W00 fue diseñado por Arne Jacobsen en 1960. El colgante se fabricó para el hotel SAS Royal de Copenhague como parte de un concepto de diseño más amplio para el hotel, diseñado por el mismo Jacobsen y construido entre 1956 y 1961. La serie de AJ Royal Pendant consta de tres diferentes modelos por tamaño: 24, 37 y 50 cm.

Adhesivo Louis Poulsen, Type 16554, Made in Denmark.

Defectos de conservación

1 pieza

Precio de salida: COP 850.000



Lote 47

Mesa 714

De Théodore Waddell para Cassina

Italia, 1973

Tapa de cristal. Base y tensores de acero cromado

72 x 135 Ø cm

Pequeños defectos de conservación que no afectan la estética o funcionalidad de la pieza.

1 pieza

Precio de salida COP 3.800.000



Lote 48

Sillas estilo Cantilever

EE.UU., década de 1980

Cromo y cuero

81 x 52 x 56 cm

2 piezas

Precio de salida COP 700.000



Lote 49

Sillas Nelson Swag Leg

De George Nelson para Herman Miller

EE.UU, década de 1990. [Diseño 1958]

Fibra de vidrio moldeada y acero tubular doblado (técnica del Swagin)

81 x 72 x 54 cm

Contramarcada *Herman Miller- Designed by Georges Nelson* en la base.

Firma contramarcada *George Nelson* en la base.

Literatura

Abercrombie, Stanley. *George Nelson: The Design of Modern Design*.

Londres: The MIT Press, 1995, Ilustrado en la página 131.

2 piezas

Precio de salida COP 1.800.000



Lote 50

Mesa auxiliar

EE.UU., 1970

Lucite, vidrio y bronce

40 x 60 x 60 cm

1 pieza

Precio de salida COP 750.000



Lote 51

Cenicero azul

Daum

Francia, 1970

Cristal

7 x 13 x 9.5 cm

Firmado Daum France.

1 pieza

Precio de salida COP 480.000



Lote 52

Par de candeleros Kartio

De Kas Franck para Iittala

Finlandia, [1959]

Cristal

5.5 x 8.3 cm

Marcado *Iittala* en la parte inferior.

Con caja original

2 piezas

Precio de salida COP 250.000



Lote 53

Set Gio Ponti

Producido por Krupp Berndorf para el Hotel Plaza (1930-1940)

Italia, 1940

Metal plateado (silver plate)

Lechera: 10 x 13.5 x 6 cm; tetera: 10 x 15.5 x 7 cm

2 piezas

Precio de salida COP 500.000



Lote 54

Mesa colonial

Nueva Granada, Siglo XVIII

Madera de caoba con tinte rojo y laminilla de oro

50.5 x 43 x 43 cm

Presenta faltantes en la madera y laminilla. Desgaste en la superficie.

1 pieza

Precio de salida COP 1.800.000



Lote 55

Candeleros Tear drop

De Jens Quistgaard para Dansk

Dinamarca, década de 1960

Enchapados en plata

6 x 4 Ø cm

Marcados *Dansk design Denmark. IHQ* en la base.

2 piezas

Precio de salida COP 150.000



Lote 56

Baúl en cuero

Colombia, ca. 1880

Madera forrada en cuero

36.5 x 61 x 36.5 cm

DC grabado en la tapa.

1 pieza

Precio de salida COP 380.000



Lote 57

Par de poltronas vintage

Roche Bobois

Francia, década de 1990

Cuero

80 x 103 x 97 cm

Cojinería removible con cremallera.

Tapizado interno marcado *Roche Bobois*.

2 piezas

Precio de salida COP 2.500.000



Lote 58

Tapete Persa Saruk

Siglo XX

Lana

208 x 143.5 cm

1 pieza

Precio de salida COP 1.500.000







Lote 59

Cómoda

[Francia], [1880]

Madera de nogal imitando bambú

127 x 120.5 x 42 cm

Dos cajones superiores; un cajón al ancho del mueble; compartimiento principal central con puerta dividido en tres secciones. Seguro interno. Sin llave.

El respaldo presenta aberturas amplias.

1 pieza

Precio de salida COP 2.500.000



Lote 60

Reloj de mesa

Seth Thomas

EE.UU., 1910

Manto de latón, vidrio biselado y esfera de reloj esmaltada

24 x 15 x 12.5 cm

Péndulo estilo Imperio Circa.

Marcado en la parte posterior del movimiento: *Made in America ST.*

Viene con su llave para dar cuerda.

1 pieza

Precio de salida COP 850.000



Lote 61

**Placa Medallón Art Déco
Pierre Turin**

Francia, ca. 1925

[Bronce y base de ónix]

31.5 x 20 x 11 cm

Marcada *P. Turin* en la parte inferior
central del medallón.

1 pieza

Precio de salida COP 800.000





Lote 62

Set decantadores y vasos De Val Saint Lambert

Bélgica, 1940-60

Licoreras con tapa: 21 x 15.2 Ø cm (2)

Vasos para agua y licores: 11 x 9 Ø cm (11); 8 x 6.5 Ø cm (12)

Completo para 10 puestos.

25 piezas

Precio de salida COP 1.800.000



Lote 63

Sillas de bar

Crom Internacional

Colombia

Cromo y chenille

98 x 49 Ø cm

Cada silla se desprende de la base.

2 piezas

Precio de salida COP 1.200.000



Lote 64

Lámpara de techo

EE.UU., finales de 1970

Cromo

19 x 30 Ø cm

1 pieza

Precio de salida COP 450.000





Lote 65

Consola

Italia, década de 1950

Raíz de piopo y manijas en bronce

86 x 100 x 50 cm

1 pieza

Precio de salida COP 650.000



Lote 66

Escritorio de barco estilo Napoleón III

[Francia], [1860]

Raíz de arce con incrustaciones en
nácar y bronce. Tapizada en tela verde

Cerrado: 21 x 39 x 32 cm; abierto: 30 x 39 x 51 cm

3 porta papeles, 5 espacios para tintero y
plumillas, uno con tapa de madera.

Compartimento secreto bajo solapa plegable
tapizada en fieltro.

1 pieza

Precio de salida COP 2.300.000





Lote 67

Sillas

Camacho Roldán

Colombia, década de 1970

Guayacán y cuero

78 x 62 x 62 cm

2 piezas

Precio de salida COP 900.000



Lote 68

Mesa de centro

EE.UU., década de 1980

Hierro y madera enchapada en roble y formica

40 x 112 x 80 cm

1 pieza

Precio de salida COP 850.000



Lote 69

Tapete Turco

Turquía, Finales del siglo XIX

280 x 112 cm

Tejido deteriorado.

1 pieza

Precio de salida COP 450.000



Lote 70

Candelero cubos Baccarat

Baccarat

Francia, 2000

Cristal

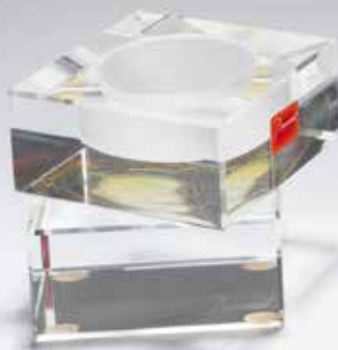
6.5 x 10 x 10 cm

Firmado *Arik Levy* y marcado *Baccarat*.

Con su caja original.

1 pieza

Precio de salida COP 750.000



Lote 71

Centro de mesa

Murano (Italia), 1950

Cristal de Murano

21.5 x 20 x 20.5 cm

1 pieza

Precio de salida COP 300.000





Lote 72

Cajonero / Cómoda

EE.UU, década de 1950

Cedro y base en flor morado

79 x 99 x 50 cm

1 pieza

Precio de salida COP 800.000



Lote 73

**Par de lámparas Eclisse
De Vico Magistretti para Artemide**

Italia, ca. 1965

Metal barnizado y pantalla en glass

18 x 12 Ø cm

Marcada *Studio Artemide-Milano*; modelo Eclisse, *design Vico Magistretti*,
Patente 5278-914551-73865, made in Italy.

Uno de los cables no es original.

2 piezas

Precio de salida COP 850.000



Lote 74

Joyero

Francia, década de 1940

Vidrio, ormolú y gamuza

12.5 x 13 Ø cm

1 pieza

Precio de salida COP 250.000



Hacen parte de la serie de *Garniture De Toilette, modelo Dahlia* caracterizado por la forma de la dalia y el centro de flores tubulares negro. La serie fue introducida en 1931 y la componen 11 artículos.



Lote 75

Polvera de la serie Garniture de Toilette, modelo Dahlia

De René Lalique

Francia, ca. 1931

Cristal

5.5 x 13.5 Ø cm

2 piezas

Precio de salida COP 950.000



Lote 76

Perfumera de la serie
Garniture de Toilette,
modelo Dahlia

De René Lalique

Francia, ca. 1931

Cristal

21 x 14.6 Ø cm

2 piezas

Precio de salida COP 950.000



Lote 77

Espejo de vestidor
estilo victoriano

[Europa], [1880]

Caoba, cristal central rectangular
196 x 119 x 72 cm

1 pieza

Precio de salida COP 3.500.000



Lote 78

Aparador de servicio estilo victoriano

Europa, 1880

Madera de caoba

161 x 120 x 51 cm

Dos cajones frontales, repisa central
inferior y dos estantes superiores.

Presenta faltante en una moldura

1 pieza

Precio de salida COP 3.500.000







Lote 79

Par de candelabros

Sitzendorf

Alemania, siglo XX

Porcelana

54 x 29 cm

Pareja de candelabros de 4 luces, 2 piezas c/u.

Sello de la marca en la base -marca de la cruz azul de Sitzendorf que se usó entre 1884 y 1902-.

Pueden usarse como candeleros o candelabros ya que la pieza de los candelabros es móvil.

Restaurados.

4 piezas

Precio de salida COP 600.000



Lote 80

Bandeja

Colombia, década de 1900

Plata

4.5 x 37 Ø cm, 900 gr

1 pieza

Precio de salida COP 1.300.000



Lote 81

Vaso en plata colonial signo A

Colombia, 1800

Plata

13 x 13 Ø cm, 407 gr

1 pieza

Precio de salida COP 580.000



Lote 82

Copa de plata

Colombia, 1800

Plata

14 x 12 Ø cm, 395 gr

1 pieza

Precio de salida COP 550.000

Lote 83

Dulcera

Colombia, 1930-40

Plata

5.5 x 21 cm, 363 gr

1 pieza

Precio de salida COP 450.000





Lote 84

Vasija de plata con asas

Colombia, 1800

Plata

4 x 14 Ø cm, 208 gr

1 pieza

Precio de salida COP 420.000



Lote 85

Tête de Coq, de la serie Car Mascot

De René Lalique

Francia, década de 1920

Cristal

19 x 17 x 19.5 cm

Inscrito Lalique France en la parte inferior delantera. Modelo N. 1137.

Presenta faltante en una esquina de la base.

1 pieza

Precio de salida COP 750.000



Lote 86

Licorera

Checoslovaquia, 1920-1930

Cristal de bohemia y plata

24.3 x 11 cm

Marcada 925 Sterling 25.

2 piezas

Precio de salida COP 350.000



Lote 87

Portavasos Clock Face "Bucciarelli"

De Piero Fornasetti

Milán (Italia), Finales de 1980

Porcelana

10.5 Ø cm

Marcados Bucciarelli Made in Italy Milano en la base.

8 piezas

Precio de salida COP 750.000



Lote 88

Tazas de té

De Théodore Haviland

Limoges (Francia), 1910

Porcelana de Limoges y electroplata

Taza porcelana: 5.5 x 9.2 Ø

Marcadas *Théodore Havilana Limoges France* y "*Lappas*" Buenos Aires.

Taza electroplate: 4.3 x 9.1 Ø, patillo: 13.6 cm

Tazas marcadas *Plata Lappas* en la base.

Plata Lappas hace referencia posiblemente a la tienda donde fue comprado.

18 piezas

Precio de salida COP 550.000



Lote 89

**Exprimidor Juicy Salif
De Philippe Starck para Alessi
Italia, [1990]**

Aluminio inyectado y pulido

29 x 12 cm

Marcado *Alessi Italy* en una de las
extensiones de la base.

1 pieza

Precio de salida COP 280.000

Lote 90

Jarrón de Gouda "Narenta"

Regina

Gouda (Holanda), [1925]

Cerámica policromada

18 x 17 Ø cm

Inscrito *REGINA. 56. Narenta, W.B.* (Iniciales de sus fundadores Gerrit Frederik van der Want and Georges Antoine Alexis Barras) *Gouda Holland* en la base.

Ligero desgaste en la base que no afecta la estética ni la función de la pieza.

1 pieza

Precio de salida COP 350.000





Lote 91

Bandeja

William Piedrahita

Colombia, década de 1970

Metal y madera enchapado en coco.

2 x 48 x 30 cm

Leves grietas en la superficie.

1 pieza

Precio de salida COP 250.000



Lote 92

Juego de copas Art Déco

René Lalique

Francia, ca. 1925

Cristal

Agua: 12.5 x 9 Ø cm (12); vino blanco: 10.5 x 7.5 Ø cm (7); vino tinto: 9.5 x 7 Ø cm (9); licor: 7 x 4.9 Ø cm (11);
champagne: 7 x 9.5 Ø cm (6)

45 piezas

Marcadas *Lalique France* en la base.

Precio de salida COP 2.500.000



Lote 93

Juego de copas, modelo Malmaison

Baccarat

Francia, siglo XX

Cristal

Digestivo: 13 x 4 Ø cm (11); vino: 18.5 x 7 Ø cm (12); champagne: 13 x 9 Ø cm (10)

33 piezas

Precio de salida COP 2.300.000





Lote 94

Mesa de comedor

Colombia, década de 1950

Guayacán

77 x 180/261 x 110 cm

Base, extensión y dos tapas.

3 piezas

Precio de salida COP 2.500.000





Lote 95

Sillas para comedor

Mobiliario Foster - McDavid

Florida, década de 1970

Madera y tela

96 x 46 x 55 cm

8 sillas sin brazos, 2 con brazos

10 piezas

Precio de salida COP 3.000.000



Lote 96

Centro de mesa con espejo
Platería Artística Alfonso Venegas

Colombia, 1930

Plata cincelada, espejo y estructura en madera

4 x 59.5 x 40 cm

Adhesivo de Platería Artística Alfonso Venegas en la base.

1 pieza

Precio de salida COP 2.500.000



Lote 97

Cubiertos para servir pescado

Fortunoff

Nueva York, ca. 1865

Silverplate

Cuchillo: 34 x 6.2 x 2 cm; tenedor: 25 x 6 x 2 cm

Tiene etiqueta.

2 piezas

Precio de salida COP 550.000



Lote 98

Convoy

[Francia], [1900]

Silverplate y vidrio

Soporte: 26 x 21 x 12 cm;

aceitera: 17.5 x 6 Ø cm;

vinagrera: 15 x 6 Ø cm;

vinagrera: rosca suelta.

Sin salero y pimentero

5 piezas

Precio de salida COP 220.000



Lote 99

Servicio Fuga

De Sven Palmqvist para Orrefors

Suecia

Vidrio

4 cm x 13 Ø cm (8); 7.3 cm x 22.3 Ø cm (1)

9 piezas

Precio de salida COP 1.200.000



Lote 100

Cubiertos Rubans

Christofle

Francia, 1950 (Diseño 1907)

Silverplate

Tenedor para plato principal (6); tenedor para pescado (6); cuchillo para plato principal (6), Cuchillo para pescado (6); cuchillo para queso o fruta (6); cuchara para sopa (6), cuchara para poste (6); cuchara para café o helado (6). Juego para 6 personas. Sin caja.

48 piezas

Precio de salida COP 1.800.000



Lote 101

Candelabros/candeleros estilo victoriano

[EE.UU.], década de 1900

Silverplate

Candeleros: 28 x 14 cm,
candelabro 45.5 x 3 cm

Pueden usarse como candeleros o
candelabros ya que la pieza de los
candelabros es móvil y colapsable.

Uno de ellos esta presenta un leve
desajuste.

4 piezas

Precio de salida COP 1.500.000



Lote 102

Individuales

Luz Lizarazo

Colombia, década del 2000

Tela bordada en hilo y lentejuelas

36 x 55 cm

Tela de Jorge Lizarazo y bordados por la artista Luz Lizarazo.

8 piezas

Precio de salida COP 400.000





Lote 103

Vajilla

Winterling Bavaria

Alemania, [1989]

Porcelana Bavaria

Tetera, cafetera, lechera, azucarera, bandejas (5), Ensaladera con y sin tapa (2), sopera, salsera, plato principal (24); plato hondo (12), plato para ensalada (9), plato para postre (7), plato para mantequilla (11), tazas (12) y platillos (12) para consomé, tazas (11) platillos (10) para té, tazas (11) platillos (11) para café.

143 piezas

Precio de salida COP 950.000





Lote 104

Servicio para café H&C Selb Bavaria

Alemania

Porcelana

Tazas café (12) y platillos (11), cafetera, azucarera y lechera.

26 piezas

Precio de salida COP 650.000



Lote 105

Tapete Aubusson

Aubusson (Francia), 1880

Lana con punta fina

365 x 270.5 cm

1 pieza

Precio de salida COP 3.500.000



Lote 106

Biombo

China, finales siglo XIX-principio siglo XX

Madera lacada e incrustaciones en marfil. En su parte trasera, pintura dorada

182.5 x 190 x 2.5 cm, panel 45.5 cm c/u

1 pieza

Precio de salida COP 2.800.000





Lote 107

Par de floreros Art Déco

Nachtmann

Alemania, 1930

Cristal de plomo escarchado

27.5 x 17 Ø cm

Inscrito *Nachtmann* en la base. Relieve de mujeres danzantes.

2 piezas

Precio de salida COP 1.800.000



Lote 108

Alfombra persa

Siglo XX

205 x 99 cm

Lana

1 pieza

Precio de salida COP 750.000



Lote 109

Mesas de noche

Colombia, década de 1970

Cedro

54 x 60 x 38 cm

Procedencia: Jaime Manrique

2 piezas

Precio de salida COP 700.000



Lote 110

Jarrón Aguado Toledo

De José Aguado Villalba

Toledo (España), 1960

Cerámica española vintage a cuerda seca; flores
esmaltadas en relieve sobre fondo crudo

30 x 15 Ø cm

Firmado *Aguado* y situado *Toledo* en la base.

1 pieza

Precio de salida COP 250.000



Lote 111

Nicho con imagen de Virgen con niño

Italia, 1880

Bronce con baño de plata y esmalte

25.4 x 15 x 14.5 cm

1 pieza

Precio de salida COP 450.000



Lote 112

Mesa colonial rectangular

Nueva Granada, siglo XVIII

Madera de caoba con tinte rojo y laminilla de oro

43 x 68 x 48 cm

Presenta faltantes en la madera y laminilla. Desgaste en la superficie.

1 pieza

Precio de salida COP 2.500.000







Lote 113

Samovar

Batashev

Rusia, finales del siglo XIX-principios del XX

Cobre, latón y madera

50 x 30 x 34 cm

20 sellos circulares frontales, levemente desgastados. En la base en la parte frontal tiene sello con la marca "Баташев".

1 pieza

Precio de salida COP 1.300.000



Lote 114

Alfombra persa

Siglo XX

Lana

180 x 95 cm

1 pieza

Precio de salida COP 900.000



Lote 115

Sofá confidente estilo victoriano

Italia, década 1880

Madera de nogal

81 x 127 x 73 cm

Asientos removibles.

Tapicería con defectos de conservación.

1 pieza

Precio de salida COP \$2.500.000



Lote 116

Espejo

[Francia], Ca. 1870

Madera y laminilla dorada

35 x 27 x 4.5 cm

Importado por *Camacho Roldán & Cía.*

1 pieza

Precio de salida COP 450.000







Lote 117

Cómoda coreana

Importada por William Piedrahita

68 x 98 x 47 cm

5 compartimientos divididos en 4 cajones y el principal con dos puertas.

El segundo cajón presenta deterioro en el tapizado.

1 pieza

Precio de salida COP 1.500.000



Lote 118

Servicio de té y café Christofle, modelo Gallia Christofle

Francia, 1920

Aleación Christofle manijas de ébano

Cafetera: 24 x 12 x 21 cm; tetera: 20 x 13 x 22 cm; azucarera: 15 x 12 x 15 cm;

cremera: 12 x 7.5 x 12 cm; bandeja: 4 x 63 x 41 cm

Inscritos *Christofle France Collection Gallia*.

6 piezas

Precio de salida COP 3.900.000



Lote 119

Lámpara de pie estilo Orbiter
lamp de Robert Sonneman

EE.UU., década de 1950

Metal blanco y cromo

135 x 66 x 25 cm

Dirección del brazo y altura ajustable.

1 pieza

Precio de salida COP 700.000



Lote 120

Mueble auxiliar (costurero)

China, 1920

Madera de sándalo tallada a mano

62.5 x 57 x 36 cm

1 pieza

Precio de salida COP 550.000





Lote 121

Par de sillas estilo vienés de Josef Hoffmann

[Checoslovaquia], década de 1930

Madera curvada y mimbre

86 x 45 x 41 cm

2 piezas

Precio de salida COP 950.000



Lote 122

Mesa Tulipa estilo Eero Saarinen

Colombia, década de 1970

Tapa en madera de flor morado

72 x 110 Ø cm

1 pieza

Precio de salida COP 600.000



Lote 123

Sillas DSW vintage

De Charles and Ray Eames para Herman Miller

EE.UU., década de 1960

Fibra de vidrio

79 x 46 cm

Marcadas en la base *Herman Miller* y logo de *Herman Miller*, © al respaldo.

2 piezas

Precio de salida COP 850.000

Lote 124

Lámpara de techo

EE.UU., 1950

Metal

11 x 13 cm

1 pieza

Precio de salida COP 600.000





Lote 125

Juego de copas en cristal y oro

Checoslovaquia, 1950-60

Champagne: 11.5 x 9 Ø cm (7); vino blanco: 12.5 x 6.5 Ø cm (11); vino tinto: 9 x 7.2 Ø cm (15); licor: 6.3 x 5.5 Ø cm (8)

Algunas piezas tiene leves desportillados.

41 piezas

Precio de salida COP 950.000





Lote 126

Esquinero dorado

[EE.UU.], década de 1980

Metal latonado y vidrio

76 x 38 Ø cm

1 pieza

Precio de salida COP 450.000



Lote 127

Jarrón diseño pueblo bretón

De Jim E. Sevellec para HenRiot Quimper

Francia, década de 1930

Cerámica

13 x 17 Ø cm

Inscrito *Henriot Quimper 150 J.E. Sevellec* al respaldo de la base.

1 pieza

Precio de salida COP 250.000



Lote 128

Plato Royal staffordshire

Royal staffordshire Pottery Wilkinson LTD ENGLAND

Inglaterra, ca. 1920

Cerámica

7 x 25 Ø cm

Marcado Royal staffordshire Pottery Wilkinson L England al respaldo de la base.

1 pieza

Precio de salida COP 180.000



Lote 129

Platos redondos

De Ettore Sottsass para Alessi

Italia, 1993

Cerámica

17 Ø cm

Marcados Alessi Ettore Sottsass 1993. Con sus cajas originales.

12 piezas

Precio de salida COP 300.000



Lote 130

Florero estilo Fazzoletto

Italia, 1980

Vidrio soplado de Murano

38 x 33 x 19 cm

1 pieza

Precio de salida COP 400.000





Lote 131

Licorera de barco estilo Napoleon III

Francia, [1900]

Raíz de cedro y palissandro

Cerrada: 27.5 x 34 x 25.5 cm; abierta: 46 x 34 x 29 cm; copas: 7.5 x 3.4 Ø cm (7);
botella: 16 x 8 Ø cm (1) sin tapa.

Estructura extraíble. Capacidad para 16 copas y 4 botellas.

Cerradura original, sin llave, no funcional. Copas y botellas incompletas.

11 piezas

Precio de salida COP 1.500.000



Lote 132

Trío de mesas apilables Art Déco

Colombia, década de 1930

Caoba

Mesa grande: 57.4 x 61 x 34.7 cm; mesa mediana: 54.2 x 51.5 x 34 cm; mesa pequeña: 51 x 42.5 x 34.6 cm
3 piezas

Precio de salida COP 900.000

Términos y condiciones generales

Las condiciones que figuran a continuación son los términos en los que contratamos, como casa de subastas, con los vendedores y, como agente, actuando en nombre de los vendedores, con los compradores. Los compradores y los vendedores deben leer las condiciones detenidamente.

Términos utilizados:

1. El *participante* es la persona que teniendo interés en participar en la subasta, es admitida por la casa de subastas y ha cumplido el proceso de registro y recibido una paleta numerada para la participación en la subasta.

El *comprador* es la persona con la máxima oferta aceptada por el subastador, y a quien este último adjudica el lote ofertado, con el golpe del martillo.

El *lote* es el objeto depositado en la casa de subastas para la venta por subasta, y en particular, el objeto descrito adjunto a un número en cualquiera de nuestros catálogos impresos o en línea.

El *precio de martillo* es la cifra de la oferta máxima aceptada por el subastador en relación con un lote.

El *Premium* es el honorario que cobra la casa de subastas al comprador de un lote y se suma al precio de Martillo.

La *reserva* es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender.

Falsificación se refiere a un lote que sea una imitación concebida y ejecutada en su totalidad con una intención fraudulenta para engañar en cuanto a la autoría, el origen, la edad, el período, la cultura o la fuente, y cuya descripción publicada en el catálogo de venta no refleja correctamente estos aspectos, y el cual a la fecha de la subasta tuvo un valor significativamente menor de lo que habría tenido si hubiera estado de acuerdo con la descripción en el catálogo. En este sentido, ningún lote podrá ser una falsificación por razón de cualquier daño y/o trabajos de restauración de cualquier tipo, incluyendo el repintado. El valor asegurado es el monto que Bogotá Auctions, a su absoluta discreción y en un momento dado, considera que sea el valor por el cual un lote debe ser cubierto por un seguro.

2. Bogotá Auctions SAS, la casa de subastas, actúa como persona jurídica contratada por el vendedor para vender los objetos consignados, y como agente de venta para el comprador de estos lotes. En ningún momento la casa de subastas es dueña de los objetos en venta, y por ende cobra IVA únicamente por el servicio de contratación y agencia.

3. Bogotá Auctions se reserva el derecho, ejercitable a nuestra completa discreción, de rechazar la admisión a la subasta.

4. El propietario vendedor y/o comprador autorizan Bogotá Auctions a la reproducción de las imágenes de la(s) obra(s) en todas las publicaciones relacionadas con la venta en subasta.

5. Los objetos se venderán en el estado en que se encuentren en el momento de la subasta y se recomienda la inspección personal de los lotes de interés. Las descripciones de los lotes se elaboran con el máximo cuidado y de buena fe. En caso de no poder inspeccionar personalmente los lotes de interés, la persona interesada puede solicitar a la casa de subastas un reporte de condiciones y/o fotos adicionales de estos. El comprador adquirirá en subasta bienes muebles usados. Los datos técnicos, medidas o datos de peso y años de elaboración son reservados. El comprador reconoce que queda excluida cualquier reclamación y que no asumimos ninguna garantía respecto a la calidad, estado, integridad, defectos visibles u ocultos, otros daños o propiedades especiales.

6. Garantía en caso de falsificaciones: Bogotá Auctions solo procederá a la anulación de la venta de un lote en el caso que un comprador reclame después de la subasta que un lote es una falsificación (ver definición arriba), y cumple con los siguientes tres requisitos:

a. Avisa por escrito a Bogotá Auctions en el año siguiente a la fecha de la subasta,

b. Devuelve el lote a la casa de subastas en las dos semanas siguientes a la fecha del aviso, sin daño ni cambio alguno desde la subasta,

c. Presenta al menos una opinión de un reconocido experto en el campo, demostrando que se trata de una falsificación. Esta garantía está limitada a falsificaciones y está sujeto a las siguientes condiciones adicionales: la casa de subastas se reserva el derecho de llamar por su parte a expertos para evaluar la autenticidad del lote; la casa de subastas determinará cuál debe ser el monto por devolver al comprador, y excluye intereses, pérdidas y costos en que haya incurrido el comprador para llevar a cabo la autenticación del lote.

7. Por lo general se subasta con números consecutivos. En casos aislados nos reservamos el derecho a modificar el orden y a descartar o reunir lotes.

8. Cada oferta puede rechazarse sin indicar los motivos y se podrá rehusar la adjudicación o efectuar bajo reserva.

9. La adjudicación se concederá al mejor postor por parte del subastador, con el golpe del martillo. Si varias personas presentan a la vez la misma oferta, será el subastador quien decida. Si existen dudas sobre una adjudicación, el subastador podrá volver a ofrecerla. En todos los casos se aplicarán sólo las disposiciones del subastador.

10. Todos los precios se entienden netos en pesos colombianos. Al precio de martillo se suman el Premium que se calcula con base en el precio de martillo; el Premium equivale al 20% del Precio de Martillo; a su vez al premium se suma el IVA legal sobre el valor del premium.

Por ejemplo si un lote se adjudica en 1.000.000 cop, el premium del 20% será de 200.000 cop y el IVA del 19% será de 38.000 cop.

11. El pago del precio final (esto es, la suma del precio de martillo más el Premium) debe efectuarse a Bogotá Auctions en cheque, transferencia bancaria o consignación dentro de los cinco días hábiles siguientes al día de la subasta. De no cumplirse esta obligación en su totalidad, Bogotá Auctions se reserva el derecho de volver a subastar el lote en una siguiente ocasión, y el comprador incurrirá en una sanción equivalente al 30% del precio final, que se podrá compensar con cualquier pago parcial que se haya efectuado.

12. En caso de que el pago se realice con tarjeta débito o crédito Mastercard y Visa, el comprador asumirá los costos de transacción por parte de la entidad bancaria por el uso del datáfono. (comisión del 4%).

13. Cuando se indique el precio en dólares, este tendrá un valor meramente indicativo. El pago se deberá hacer en pesos colombianos, por el monto por el cual se haya adjudicado la obra en subasta. El monto a pagar será el correspondiente al valor en pesos colombianos por el cual se hizo la adjudicación en subasta.

14. El objeto de venta se considerará adjudicado al comprador con el golpe del martillo por parte del subastador, con lo que a partir de ese momento la responsabilidad y el riesgo de una posible ruina, pérdida o daños por fuego, agua, temporal, hurto o hurto mediante uso de fuerza o violencia, también pasarán al comprador. Esto también se aplicará en particular a los accesorios. No obstante, la propiedad sólo se transfiere al comprador una vez se haya pagado la totalidad del precio final.

15. La compra de la obra se perfecciona al momento de la adjudicación por el martillo, y el pago de la misma no incluye la entrega de un certificado de autenticidad. Es una carga del comprador informarse antes de la subasta sobre la existencia de dicho certificado. Bogotá Auctions solamente ofrece un certificado de procedencia para las obras de arte donde se indica el nombre del último propietario de la obra. En todo caso, una vez recibido el pago, se podrá solicitar a Bogotá Auctions hacer las averiguaciones y trámites para la obtención del certificado de autenticidad de obras de arte, en caso de ser esto posible.

16. El objeto subastado deberá ser recogido una vez se realice el pago íntegro del precio final; los precios para cada objeto se entienden con entrega en sede, desmantelado y sin cargar. La recogida debe efectuarse en los quince días calendarios siguientes a la fecha de la subasta. En caso de exceder el plazo indicado, el comprador deberá asumir los gastos de almacenaje correspondientes a 10.000 pesos por día. Si la recogida no se produce en un plazo de tres meses después de la subasta el subastador podrá, sin más requerimientos, subastar de nuevo el/los objeto(s) o venderlo(s) fuera de subasta. Los gastos que pudieran surgir de esto y un posible menor valor de venta correrían a cargo del primer comprador.

17. En el caso de las subastas virtuales, se aplican las mismas condiciones generales. Por lo tanto, una vez se haya realizado clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.

18. No se asume ninguna responsabilidad en caso de accidente de los participantes o terceros durante la visita, subasta y recogida. La utilización de aparatos de grabación está terminantemente prohibida.

19. Todos los que acudan a la subasta serán responsables de los daños que llegaren a causar, independientemente de su naturaleza.
20. El comprador se responsabilizará de los accidentes o daños en edificios, objetos externos, etc.
21. El subastador podrá recaudar y reclamar el dinero de compra y pretensiones accesorias en su propio nombre por cuenta del cliente.
22. Un postor que participe en la subasta por encargo de otro se responsabilizará solidariamente junto con el primero.
23. Las facturas emitidas durante o inmediatamente después de la subasta requerirán una comprobación posterior, de modo que se permiten las correcciones ulteriores.
24. Bogotá Auctions recoge los datos de todas las partes en bases de datos y los trata conforme a la ley colombiana sobre protección de datos.
25. Al registrarse para una subasta con su documento de identidad, cada postor recibirá una paleta numerada expedida a su nombre, que deberá conservar con cuidado hasta el final de la subasta. El postor será responsable por uso indebido de su número de postor y de las adjudicaciones otorgadas a dicho número.
26. Bogotá Auctions solo actúa como mediador/agente en las ventas. Salvo dolo o culpa grave, queda excluida cualquier responsabilidad de Bogotá Auctions.
27. El lugar de cumplimiento y de jurisdicción es Bogotá, Colombia. Se aplicará exclusivamente el derecho de la República de Colombia sin perjuicio de la Convención de las Naciones Unidas sobre los contratos de compra-venta internacional de mercaderías.
28. Si alguna de las disposiciones de este contrato es o resultará inválida o nula, esto no afectará la validez del resto de disposiciones de este contrato.
29. El postor y el comprador final reconocen nuestras Condiciones con su participación en nuestra subasta.

Cómo comprar en subasta

Es fácil comprar en Bogotá Auctions SAS. Se recomienda en primer lugar que se familiarice con las descripciones y estimados, las modalidades de registrarse para la subasta, las diferentes formas de comprar por subasta, y el Premium: la comisión del comprador. Si quiere participar en una subasta, o si tiene preguntas adicionales, nos puede contactar por correo: info@bogotaauctions.com

Cómo encontrar lotes de su interés

Los lotes por venta en la próxima subasta se pueden avistar en www.bogotaauctions.com. También se puede pedir una copia impresa de nuestro catálogo para saber qué se va a vender próximamente.

Descripciones

Adicionalmente a la ilustración en línea y en el catálogo, las descripciones ofrecen información básica como las medidas, el medio, la edad, la atribución y referentes, así como el estado de conservación de los lotes.

Estimados

Cada lote viene con un rango estimado de venta, denominado en pesos colombianos, y un equivalente aproximado en dólares. El estimado ha sido determinado por nuestros expertos y toma en cuenta la calidad y singularidad del bien, además de su condición y proveniencia. Un lote se puede vender dentro del rango estimado, o por encima.

Reserva

La reserva es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender. Este valor es confidencial y no se publica. El precio de reserva es igual o menor a la estimación baja.

Inspección de los lotes

Le aconsejamos inspeccionar personalmente los lotes de su interés. Todos los lotes estarán

exhibidos al público durante los días anteriores a la subasta.

Reporte de condiciones

Usted puede pedir un reporte de condiciones antes de la subasta. Este suplementa la descripción que aparece en el catálogo y ofrece algunas indicaciones sobre la condición del lote, incluyendo restauración.

Proceso de Registro

Antes de participar en una subasta, debe registrarse con su cédula y firmar un acuerdo en el cual usted declara que está conforme con nuestros Términos y Condiciones y que se compromete a pagar el precio de martillo y el Premium para aquel(los) lote(s) que usted logra comprar durante la subasta.

Pujar en subasta

Estar presente en la sala durante la venta es la forma preferible de participar en una subasta. Al firmar el contrato usted recibe una paleta numerada. El subastador o “martillo” anuncia cada lote y los incrementos de precio son predecibles pero pueden variar. Usted levanta la paleta para declarar su interés en comprar un lote al precio anunciado. El subastador indica cuándo está al punto de vender la obra (al máximo postor) y cierra la puja por el lote con el martillo. El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo.

Puja por teléfono

Si le queda imposible estar presente en la sala de venta, se puede registrar para hablar por teléfono con un representante de Bogotá Auctions SAS, quien le comentará en vivo el progreso de la subasta y quien pujará en representación de usted. Es recomendable registrarse para la puja por teléfono al menos 24 horas antes del evento. Todas las llamadas serán grabadas.

Puja en ausencia

Otra modalidad de pujar por un lote si usted no puede asistir a la subasta es la puja por escrito. Esto es una instrucción suya al subastador de pujar para un lote al precio mínimo posible y subir su puja progresivamente hasta el máximo indicado por usted.

Premium (comisión del comprador)

El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo. Si Usted es el postor exitoso para un lote, pagará el precio de martillo más el Premium (o comisión del comprador) correspondiente al 20% sobre el precio de martillo, más IVA sobre el Premium.

Cómo pagar por su lote

El martillo del subastador concluye el acuerdo de venta entre Bogotá Auctions y usted el comprador, y lo obliga a pagar dentro de tres días a partir de la fecha de la subasta. Usted puede pagar con cheque, transferencia bancaria, consignación, efectivo o por tarjeta.

Entrega o envío de su lote

Una vez pagada la totalidad de su compra, se puede llevar su(s) lote(s) a casa u organizar su envío. Bogotá Auctions SAS puede almacenar su propiedad durante dos semanas sin costo, y a partir de allí cobrará una cuota de almacenaje. Los gastos de recogida o transporte de los lotes corren por cuenta del comprador.

BogotAuctions

c a s a d e s u b a s t a s

Calle 70 # 10A-59 · Bogotá - Colombia · Tel. +57 (601) 721 6666
www.bogotaauctions.com · info@bogotaauctions.com